

18. Wahlperiode

Schriftliche Anfrage

der Abgeordneten Sabine Bangert (GRÜNE)

vom 12. November 2018 (Eingang beim Abgeordnetenhaus am 13. November 2018)

zum Thema:

Hier spielt die Musik – zur Situation der landesgeförderten Orchester in Berlin

und **Antwort** vom 24. November 2018 (Eingang beim Abgeordnetenhaus am 27. Nov. 2018)

Herrn Abgeordneten Sabine Bangert (GRÜNE)

über

den Präsidenten des Abgeordnetenhauses von Berlin

über Senatskanzlei – G Sen –

Antwort

auf die Schriftliche Anfrage Nr. 18 / 17023

vom 12. November 2018

über **Hier spielt die Musik – zur Situation der landesgeförderten Orchester in Berlin**

Im Namen des Senats von Berlin beantworte ich Ihre Schriftliche Anfrage wie folgt:

1. Wie viele der im Haushaltsplan 2018/2019 für die Musiker*innen ausgewiesenen Planstellen sind aktuell besetzt (Stichtag 31.10.2018 - bitte jeweils differenziert nach Instrumentengruppe ausweisen)?
2. Was sind die Gründe für ggf. nicht besetzte Planstellen (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe), seit wann sind diese nicht besetzt und wann ist mit einer Besetzung zu rechnen?
3. Wurden bzw. werden in den Jahren 2018/2019 zusätzliche Planstellen geschaffen – falls ja, wie viele und mit welcher Begründung (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe)?
4. Wurden bzw. werden in den Jahren 2018/2019 Planstellen gestrichen – falls ja, wie viele und mit welcher Begründung (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe)?
5. Wie viele Frauen und wie viele Männer wurden seit 01.01. 2016 in die jeweiligen Orchester als vollwertige Mitglieder aufgenommen?
6. Wird ein konsequent geschlechtsneutrales Probespiel durchgeführt, falls nicht, was sind die Gründe dafür und wie läuft das Verfahren konkret ab?
7. Wie viele Frauen gehören aktuell (Stichtag 31.10.2018) dem Orchester an und wie hoch ist der Prozentanteil von Frauen gemessen an allen Mitgliedern des Orchesters?
8. Welche der nachfolgenden Positionen sind mit Frauen besetzt
 - Chefdirigent*in
 - Konzertmeister*in sowie sämtliche Solist*innenstellen der einzelnen Instrumentengruppen?
9. Auf welcher Grundlage erfolgt die Vergütung der Musiker*innen in den jeweiligen Orchestern?

10. Welche Orchester sind Mitglied bei der Bayerischen Versorgungskammer und wie viele Musiker*innen verfügen über eine Zusatzversicherung bei der Bayerischen Versorgungskammer?

11. Welche sonstigen Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden ansonsten von den Orchestern angeboten bzw. von den Musiker*innen genutzt?

Zu 1. bis zu 11.:

Die nachgefragten Sachverhalte beziehen sich jeweils auf die sieben landesgeförderten Orchester Berliner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle Berlin), Orchester der Deutschen Oper Berlin und Orchester der Komischen Oper Berlin, sodass für die Beantwortung der Fragen eine strukturierte Darstellungsform gewählt wurde. Ich verweise daher auf die hier beigefügten tabellarischen Übersichten, aus denen die jeweiligen orchesterspezifischen Antworten entnommen werden können.

Berlin, den 24.11.2018

In Vertretung

Dr. Torsten Wöhlert
Senatsverwaltung für Kultur und Europa

1. Wie viele der im Haushaltsplan 2018/2019 für die Musiker*innen ausgewiesenen Planstellen sind aktuell besetzt (Stichtag 31.10.2018 - bitte jeweils differenziert nach Instrumentengruppe ausweisen)?

	Anzahl Planstellen 2018/19	Anzahl besetzte Stellen per 31.10.2018
Berliner Philharmoniker		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	85	82
b) Blasinstrumente	39	35
c) Schlaginstrumente	6	6
Gesamt	130	123
Konzerthausorchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	69	62,5
b) Blasinstrumente	39	32
c) Schlaginstrumente	5	5
Gesamt	113	99,5
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	71	60
b) Blasinstrumente	38	35
c) Schlaginstrumente	5	5
Gesamt	114	100
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	71	61
b) Blasinstrumente	39	34
c) Schlaginstrumente	4	4
Gesamt	114	99
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	81	80
b) Blasinstrumente	48	48
c) Schlaginstrumente	7	6,75
Gesamt	136	134,75
Orchester der Deutschen Oper Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	76	68
b) Blasinstrumente	48	44
c) Schlaginstrumente	7	7
Gesamt	131	119
Orchester der Komischen Oper Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	67	56
b) Blasinstrumente	39	36,5
c) Schlaginstrumente	6	6
Gesamt	112	98,5

2. Was sind die Gründe für ggf. nicht besetzte Planstellen (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe), seit wann sind diese nicht besetzt und wann ist mit einer Besetzung zu rechnen?

	Gründe für ggf. nicht besetzte Planstelle(n)	Seit wann nicht besetzt?	Wann Wiederbesetzung geplant?
Berliner Philharmoniker Instrumentengruppe			
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	Auflösungsverträge, altersbedingtes Ausscheiden	2018	Einstellung nach erfolgreichem Probespiel.
b) Blasinstrumente	Auflösungsverträge, altersbedingtes Ausscheiden, nicht bestandene Probezeit; Rückkehr aktueller Solo-Stelleninhaber auf Tutti-Stelle nach evtl. Nichtbestehen Probezeit	2016 bis 2018	Einstellung nach erfolgreichem Probespiel.
c) Schlaginstrumente			
Konzerthausorchester Berlin Instrumentengruppe			
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	Einstellungen sind geplant und befinden sich im Ausschreibungsverfahren. 2 gesperrte Stellen.	2017 bis 2018	Einstellung nach erfolgreichem Probespiel.
b) Blasinstrumente	Einstellungen sind geplant und befinden sich im Ausschreibungsverfahren.	2012 bis 2016	Einstellung nach erfolgreichem Probespiel.
c) Schlaginstrumente			
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Instrumentengruppe			
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	Einstellungen in 2019 geplant bzw. nicht überzeugende Leistungen im Probespiel. 9 gesperrte Stellen.	seit ca. 5 Jahren	Einstellung zum 01.01.2019 geplant; Stelle Konzertmeister nach erfolgreichem Probespiel.
b) Blasinstrumente	Nicht bestandene Probezeit. 2 gesperrte Stellen.	2018	
c) Schlaginstrumente			
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin Instrumentengruppe			
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	Einstellungen in 2019 geplant bzw. nicht überzeugende Leistungen im Probespiel. 7 gesperrte Stellen.	seit bis zu 5 Jahren	Zwei Einstellungen zum 01.03.2019 geplant; Stelle Konzertmeister nach erfolgreichem Probespiel.
b) Blasinstrumente	Einstellungen in 2019 geplant. 4 gesperrte Stellen.	seit ca. 4 Jahren	Einstellung zum 01.04.2019 geplant.
c) Schlaginstrumente			

2. Was sind die Gründe für ggf. nicht besetzte Planstellen (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe), seit wann sind diese nicht besetzt und wann ist mit einer Besetzung zu rechnen?

	Gründe für ggf. nicht besetzte Planstelle(n)	Seit wann nicht besetzt?	Wann Wiederbesetzung geplant?
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle) Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	Bisher kein qualifiziertes Orchestermittglied gefunden. Ausschreibung erfolgt.		Einstellung nach erfolgreichem Probespiel.
Orchester der Deutschen Oper Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	6 Stellen dauerhaft gesperrt. Altersbedingtes Ausscheiden, nicht bestandene Probezeit. Nicht bestandene Probezeit.	2013 bis 2018 2017 bis 2018	Einstellung nach erfolgreichen Probespielen. Einstellung nach erfolgreichen Probespielen.
Orchester der Komischen Oper Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	Die Besetzung von Musiker*innenstellen erfolgt entsprechend der Notwendigkeit auf Basis der künstlerischen Programmatik. Einstellungen sind geplant und befinden sich im Ausschreibungsverfahren. Befristete Nichtbesetzung. Einstellung ist geplant und befindet sich im Ausschreibungsverfahren.	2009 bis 2018 2012, 2018	Einstellung nach erfolgreichem Probespiel. Einstellung nach erfolgreichem Probespiel.

3. Wurden bzw. werden in den Jahren 2018/2019 zusätzliche Planstellen geschaffen – falls ja, wie viele und mit welcher Begründung (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe)?

	Anzahl zusätzlicher Planstellen 2018/19	Begründung für ggf. zusätzliche Planstellen
Berliner Philharmoniker		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	2	Dienstbelastung
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Konzerthausorchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Orchester der Deutschen Oper Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Orchester der Komischen Oper Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	

4. Wurden bzw. werden in den Jahren 2018/2019 Planstellen gestrichen – falls ja, wie viele und mit welcher Begründung (bitte mit Nennung der Instrumentengruppe)?

	Anzahl wegfallender Planstellen 2018/2019	Begründung für wegfallende Planstellen
Berliner Philharmoniker		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Konzerthausorchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Orchester der Deutschen Oper Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	
Orchester der Komischen Oper Berlin		
Instrumentengruppe		
a) Streichinstrumente inkl. Harfe	0	
b) Blasinstrumente	0	
c) Schlaginstrumente	0	

5. Wie viele Frauen und wie viele Männer wurden seit 01.01.2016 in die jeweiligen Orchester als vollwertige Mitglieder aufgenommen?

	Anzahl aufgenommener Orchestermitglieder seit dem 01.01.2016	
	Frauen	Männer
Berliner Philharmoniker	2	6
Konzerthausorchester Berlin	0	6
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin	2	1
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	2	3
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)	3	5
Orchester der Deutschen Oper Berlin	5	8
Orchester der Komischen Oper Berlin	3	1

6. Wird ein konsequent geschlechtsneutrales Probespiel durchgeführt, falls nicht, was sind die Gründe dafür und wie läuft das Verfahren konkret ab?

	geschlechtsneutrales Probespiel / Verfahren
Berliner Philharmoniker	Bei den Probespielen wird ein ausgewogenes Verhältnis zwischen weiblichen und männlichen Kandidaten angestrebt, sofern die Bewerberlage dies zulässt.
Konzerthausorchester Berlin	Geschlechtsneutrales Probespiel wird sichergestellt.
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin	Geschlechtsneutrales Probespiel wird sichergestellt. Ausschreibung der Stellen, Sichten Bewerbungseingang und Auswahl Favoriten, Einladung und Durchführung Probespiel, Abstimmung im Ensemble durch Mehrheitsverfahren.
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	Geschlechtsneutrales Probespiel wird sichergestellt. Ausschreibung der Stellen, Sichten Bewerbungseingang und Auswahl Favoriten, Einladung und Durchführung Probespiel, Abstimmung im Ensemble durch Mehrheitsverfahren.
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)	Geschlechtsneutrales Probespiel wird sichergestellt.
Orchester der Deutschen Oper Berlin	Ausschreibungen erfolgen geschlechtsneutral. Einladungen zum Probespiel erfolgen nach fachlichen Kriterien. Probespiele sind nicht anonymisiert und somit nicht geschlechtsneutral, um Aspekte wie z.B. Bühnenpräsenz und Instrumentaltechnik bewerten zu können. Verfahren richtet sich nach der vom Orchester beschlossenen Probespielordnung.
Orchester der Komischen Oper Berlin	Ausschreibungen erfolgen geschlechtsneutral. Einladungen zum Probespiel erfolgen nach fachlichen Kriterien. Probespiele sind nicht anonymisiert und somit nicht geschlechtsneutral, um Aspekte wie z.B. Bühnenpräsenz und Instrumentaltechnik bewerten zu können.

7. Wie viele Frauen gehören aktuell (Stichtag 31.10.2018) dem Orchester an und wie hoch ist der Prozentanteil von Frauen gemessen an allen Mitgliedern des Orchesters?

	Anteil Frauen im Orchester per 31.10.2018	
	Anzahl	in %
Berliner Philharmoniker	20	16,3
Konzerthausorchester Berlin	38	34,2
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin	41	40,6
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	39	36,8
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)	48	33,8
Orchester der Deutschen Oper Berlin	50	37,6
Orchester der Komischen Oper Berlin	42	40,4

8. Welche der nachfolgenden Positionen sind mit Frauen besetzt

- **Chefdirigent*in**

- **Konzertmeister*in sowie sämtliche Solist*innenstellen der einzelnen Instrumentengruppen?**

	Stellenbesetzungen Frauen		
	Chefdirigentin	Konzertmeisterin	Solo-Positionen
Berliner Philharmoniker Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	0	2
Konzerthausorchester Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	3	3 2
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	2	2 2
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	0	3 3
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle) Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	1	3 5
Orchester der Deutschen Oper Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	0	1 4
Orchester der Komischen Oper Berlin Instrumentengruppe a) Streichinstrumente inkl. Harfe b) Blasinstrumente c) Schlaginstrumente	nein	2	2 4

9. Auf welcher Grundlage erfolgt die Vergütung der Musiker*innen in den jeweiligen Orchestern?

	Vergütungsgrundlage Musiker*innen
Berliner Philharmoniker	Vergütungstarifvertrag für die Berliner Philharmoniker
Konzerthausorchester Berlin	Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK)
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin	Tarifvertrag für die Musiker*innen des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin, vormals Radio-Symphonie-Orchester Berlin; Grundlage: Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK)
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	Tarifvertrag für die Musiker*innen des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin; Grundlage: Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK)
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)	Tarifvertrag für die Musiker*innen der Staatskapelle Berlin (Haustarifvertrag); Grundlage: Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK)
Orchester der Deutschen Oper Berlin	Tarifvertrag für die Musiker*innen des Orchesters der Deutschen Oper Berlin (Haustarifvertrag); Grundlage: Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK)
Orchester der Komischen Oper Berlin	Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern (TVK)

10. Welche Orchester sind Mitglied bei der Bayerischen Versorgungskammer und wie viele Musiker*innen verfügen über eine Zusatzversicherung bei der Bayerischen Versorgungskammer?

	Bayerische Versorgungskammer	
	Mitglied ja / nein	Anzahl Musiker*innen mit Zusatzversicherung
Berliner Philharmoniker	ja	0
Konzerthausorchester Berlin	ja	Alle fest angestellten Musiker*innen sind bei der Bayerischen Versorgungskammer pflichtversichert.
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin	ja	Alle fest angestellten Musiker*innen sind bei der Bayerischen Versorgungskammer pflichtversichert.
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	ja	Alle fest angestellten Musiker*innen sind bei der Bayerischen Versorgungskammer pflichtversichert.
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)	ja	Alle fest angestellten Musiker*innen sind bei der Bayerischen Versorgungskammer pflichtversichert.
Orchester der Deutschen Oper Berlin	ja	Alle fest angestellten Musiker*innen sind bei der Bayerischen Versorgungskammer pflichtversichert.
Orchester der Komischen Oper Berlin	ja	Alle fest angestellten Musiker*innen sind bei der Bayerischen Versorgungskammer pflichtversichert.

11. Welche sonstigen Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden ansonsten von den Orchestern angeboten bzw. von den Musiker*innen genutzt?

	Modelle/Nutzung zusätzliche Alterssicherung
Berliner Philharmoniker	Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden nicht angeboten.
Konzerthausorchester Berlin	Riester-Rente über Bayerische Versorgungskammer.
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin	Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden nicht angeboten.
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden nicht angeboten.
Orchester der Staatsoper Unter den Linden (Staatskapelle)	Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden nicht angeboten.
Orchester der Deutschen Oper Berlin	Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden nicht angeboten.
Orchester der Komischen Oper Berlin	Modelle einer zusätzlichen Alterssicherung werden nicht angeboten.