

19. Wahlperiode

## Schriftliche Anfrage

der Abgeordneten Marianne Burkert-Eulitz (GRÜNE)

vom 3. Juni 2025 (Eingang beim Abgeordnetenhaus am 4. Juni 2025)

zum Thema:

**Staatliche Ballettschule Berlin - Personalentwicklung**

und **Antwort** vom 20. Juni 2025 (Eingang beim Abgeordnetenhaus am 23. Juni 2025)

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie

Frau Abgeordnete Marianne Burkert-Eulitz (Bündnis 90/Die Grünen)  
über  
die Präsidentin des Abgeordnetenhauses von Berlin

über Senatskanzlei - G Sen -

Antwort  
auf die Schriftliche Anfrage Nr. 19/22789  
vom 3. Juni 2025  
über Staatliche Ballettschule Berlin - Personalentwicklung

---

Im Namen des Senats von Berlin beantworte ich Ihre Schriftliche Anfrage wie folgt:

1. Wie viele Lehrkräfte gibt es für welche Fächer im Schuljahr 2024/25 an der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin? Bitte rückwirkend für die letzten fünf Jahre aufschlüsseln.

Zu 1.:

Anzahl aktive Lehrkräfte und Anzahl Fachlehrkräfte nach Fächern an der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin seit dem Schuljahr 2020/2021 bis 2024/2025

| Anzahl aktive Lehrkräfte<br>insgesamt | Sj 20/21 | Sj 21/22 | Sj 22/23 | Sj 23/24 | Sj 24/25 |
|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                                       | 70       | 68       | 72       | 72       | 68       |

| Fächer   | Anzahl Fachlehrkräfte* |          |          |          |          |
|----------|------------------------|----------|----------|----------|----------|
|          | Sj 20/21               | Sj 21/22 | Sj 22/23 | Sj 23/24 | Sj 24/25 |
| Englisch | 7                      | 6        | 10       | 9        | 7        |
| Deutsch  | 11                     | 13       | 14       | 13       | 9        |

| Fächer                      | Anzahl Fachlehrkräfte* |          |          |          |          |
|-----------------------------|------------------------|----------|----------|----------|----------|
|                             | Sj 20/21               | Sj 21/22 | Sj 22/23 | Sj 23/24 | Sj 24/25 |
| Französisch                 | 1                      | 2        | 3        | 2        | 3        |
| Latein                      | 1                      | -        | 1        | 1        | 1        |
| Russisch                    | 1                      | 2        | 2        | 2        | 2        |
| Spanisch                    | -                      | -        | 1        | 1        | 1        |
| Sport                       | 3                      | 3        | 3        | 3        | 4        |
| Geografie                   | 2                      | 1        | 1        | 1        | 1        |
| Artistik                    | 5                      | 5        | 5        | 5        | 5        |
| Bühnentanz                  | 23                     | 22       | 20       | 19       | 19       |
| Metalltechnik               | 1                      | -        | -        | -        | -        |
| Kunst                       | 3                      | 3        | 4        | 4        | 3        |
| Geschichte/PB/Sozialkunde   | 7                      | 7        | 8        | 7        | 7        |
| Sozialwissensch./Soziologie | 1                      | 1        | -        | -        | -        |
| Musik                       | 2                      | 3        | 3        | 3        | 3        |
| Darstellendes Spiel         | 1                      | 1        | 1        | 1        | 1        |
| Philosophie/Ethik           | 1                      | 3        | 4        | 4        | 3        |
| Biologie                    | 7                      | 5        | 4        | 4        | 4        |
| Chemie                      | 2                      | 2        | 2        | 2        | 2        |
| Mathematik                  | 6                      | 5        | 5        | 6        | 6        |
| Physik                      | 3                      | 3        | 3        | 4        | 4        |
| Wirtschaftslehre            | 2                      | 2        | 2        | 2        | 2        |
| sonstige Fächer             | 17                     | 15       | 16       | 17       | 16       |
| ohne Fach                   | 9                      | 8        | 9        | 10       | 10       |

116

\*Mehrfachzählung  
möglich

2. Wie viele Kinder in welchen Klassenstufen und Fachrichtungen gibt es an der Staatlichen Ballettschule Berlin? Bitte rückwirkend für die letzten sieben Jahre aufschlüsseln.

Zu 2.:

Schüler (m/w/d) nach Jahrgangsstufen

| Schuljahr | Schüler (m/w/d) in Jahrgangsstufe ... |    |    |    |    |    |          |
|-----------|---------------------------------------|----|----|----|----|----|----------|
|           | 5                                     | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | Zusammen |
| 2018/19   | 43                                    | 35 | 39 | 24 | 29 | 22 | 192      |
| 2019/20   | 39                                    | 37 | 32 | 34 | 24 | 24 | 190      |
| 2020/21   | 33                                    | 35 | 31 | 31 | 30 | 29 | 189      |
| 2021/22   | 15                                    | 30 | 30 | 32 | 34 | 23 | 164      |
| 2022/23   | 17                                    | 19 | 31 | 28 | 29 | 31 | 155      |
| 2023/24   | 20                                    | 16 | 18 | 26 | 28 | 27 | 135      |
| 2024/25   | 21                                    | 24 | 30 | 9  | 32 | 28 | 144      |

Schüler (m/w/d) nach Schulzweig, Schülergruppe und Beruf

| Schuljahr                     | Schulzweig                        | Schülergruppe                                    | Bezeichnung          | Schüler<br>(m/w/d) | Ausbildungsjahr |    |    |  |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------|--------------------|-----------------|----|----|--|
|                               |                                   |  |                      |                    | 1               | 2  | 3  |  |
| 2018/19                       | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                      | 15                 | 15              |    |    |  |
|                               |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 14                 | 14              |    |    |  |
|                               |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 19                 | 19              |    |    |  |
|                               | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                      |                    | 48              | 48 |    |  |
|                               | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in            | 15                 | 2               | 6  | 7  |  |
|                               |                                   |  | Tänzer SP Bühnentanz | 38                 | 17              | 12 | 9  |  |
| Berufsfachschulen<br>Ergebnis |                                   |  |                      | 53                 | 19              | 18 | 16 |  |
| 2019/20                       | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                      | 21                 | 21              |    |    |  |
|                               |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 12                 | 12              |    |    |  |
|                               |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 13                 | 13              |    |    |  |
|                               | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                      |                    | 46              | 46 |    |  |
|                               | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in            | 11                 | 2               | 3  | 6  |  |
|                               |                                   |  | Tänzer SP Bühnentanz | 42                 | 15              | 15 | 12 |  |

| Schuljahr                     | Schulzweig                        | Schülergruppe                                    | Bezeichnung                       | Schüler<br>(m/w/d) | Ausbildungsjahr |    |    |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------|-----------------|----|----|
|                               |                                   |  |                                   |                    | 1               | 2  | 3  |
|                               | Berufsfachschulen<br>Ergebnis     |  |                                   | 53                 | 17              | 18 | 18 |
| 2020/21                       | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                                   | 22                 | 22              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 18                 | 18              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 10                 | 10              |    |    |
|                               | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                                   | 50                 | 50              |    |    |
|                               | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in<br>Tänzer SP Bühnentanz | 7                  | 1               | 3  | 3  |
|                               |                                   |  |                                   | 35                 | 7               | 14 | 14 |
| Berufsfachschulen<br>Ergebnis |                                   |  | 42                                | 8                  | 17              | 17 |    |
| 2021/22                       | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                                   | 13                 | 13              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 20                 | 20              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 16                 | 16              |    |    |
|                               | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                                   | 49                 | 49              |    |    |
|                               | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in<br>Tänzer SP Bühnentanz | 9                  | 4               | 1  | 4  |
|                               |                                   |  |                                   | 36                 | 13              | 9  | 14 |
| Berufsfachschulen<br>Ergebnis |                                   |  | 45                                | 17                 | 10              | 18 |    |
| 2022/23                       | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                                   | 14                 | 14              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 14                 | 14              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 11                 | 11              |    |    |
|                               | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                                   | 39                 | 39              |    |    |
|                               | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in<br>Tänzer SP Bühnentanz | 11                 | 3               | 4  | 4  |
|                               |                                   |  |                                   | 35                 | 8               | 12 | 15 |
| Berufsfachschulen<br>Ergebnis |                                   |  | 46                                | 11                 | 16              | 19 |    |
| 2023/24                       | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                                   | 16                 | 16              |    |    |
|                               |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                                   | 16                 | 16              |    |    |

| Schuljahr | Schulzweig                        | Schülergruppe                                    | Bezeichnung          | Schüler<br>(m/w/d) | Ausbildungsjahr |    |    |
|-----------|-----------------------------------|--|----------------------|--------------------|-----------------|----|----|
|           |                                   |  |                      |                    | 1               | 2  | 3  |
|           |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 8                  | 8               |    |    |
|           | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                      | 40                 | 40              |    |    |
|           | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in            | 32                 | 12              | 10 | 10 |
|           |                                   |  | Tänzer SP Bühnentanz | 40                 | 17              | 10 | 13 |
|           | Berufsfachschulen<br>Ergebnis     |  |                      | 72                 | 29              | 20 | 23 |
| 2024/25   | Berufliches Gymnasium             | E-Phase  |                      | 19                 | 19              |    |    |
|           |                                   | Kurssystem 1.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 15                 | 15              |    |    |
|           |                                   | Kurssystem 3.<br>Kurshalbjahr                    |                      | 17                 | 17              |    |    |
|           | Berufliches Gymnasium<br>Ergebnis |  |                      | 51                 | 51              |    |    |
|           | Berufsfachschulen                 | Drei-/dreieinhalbj.<br>Berufsfachschule<br>(BFS) | Artist/in            | 12                 | 2               | 6  | 4  |
|           |                                   |  | Tänzer SP Bühnentanz | 28                 | 10              | 13 | 5  |
|           | Berufsfachschulen<br>Ergebnis     |  |                      | 40                 | 12              | 19 | 9  |

Hinweis: für die allgemeinbildenden Klassen liegen keine Informationen zur Ausrichtung (Artistik oder Bühnentanz) vor.

3. Welche Maßnahmen unternimmt die Staatliche Ballett- und Artistikschule, um neue Schüler\*innen zu gewinnen?

Zu 3.: Im Bereich Bühnentanz erfolgt die Talentengewinnung durch verschiedene Maßnahmen:

- Kindertanzkurse für Grundschülerinnen und -schüler der Klassen 1 – 4 mit dem Ziel des Kennenlernens des Schulalltags
- Teilnahme der Schülerinnen und Schüler an internationalen Wettbewerben, um die qualitativ hochwertige Ausbildung zu präsentieren
- Vorstellungen während des Schuljahres, um öffentlich sichtbar zu werden. Der Höhepunkt ist das Galaprogramm. Es gibt auch besondere Programme für Kinder z. B. derzeit Pinocchio.

- Nationale und internationale Juryarbeit der Ballettpädagoginnen und -pädagogen und Verleihung von Scholarships für junge Talente; Teilnahme an Galaprogrammen im Rahmen der Preisverleihungen
- Kontaktpflege mit privaten Ballettschulen
- Aktivität der Lehrerinnen und Lehrer in Sommerprogrammen, Workshops oder Festivals
- Austauschprogramme
- Projektstage

Im Bereich Artistik gibt es folgende Maßnahmen:

- „Akrotalente“ durch den Förderverein der Artistenschule: Wöchentliches Training für Grundschülerinnen und Grundschüler der Klassenstufen 1 – 4, um an die Artistik ab Klasse 5 herangeführt zu werden
- halbjährliche Präsentation bei Jugend trainiert für Olympia mit anschließenden Workshops durch die älteren Schülerinnen und Schüler für interessierte Jugendliche
- Sichtbarkeit, Präsentation und Werbung für den Artistikbereich durch: regelmäßige Gestaltung der Halbzeitpause bei Alba Berlin; die Teilnahme an verschiedenen Nachwuchszirkusfestivals; jährliche Absolvententour durch die verschiedensten Theater und Bühnen Deutschlands, gelegentlich auch Österreich und Schweiz; weitere Auftritte, unter anderem in der Sportschule Potsdam oder bei der Springergala des TSC Berlin
- Präsentation in Zeitschriften und in weiteren Medien zu besonderen Anlässen
- verschiedene Kooperationen im In- und Ausland

Die gesamte Schule präsentiert sich am Tag der offenen Tür, auf der Homepage und über ihren Social Media-Kanal.

4. Welche personellen Veränderungen gibt es zum nächsten Schuljahr? Wenn ja, welche und warum?

Zu 4.: Zum nächsten Schuljahr wird zunächst durch die Schulaufsicht eine kommissarische Schulleitung sowie stellvertretende Schulleitung neu eingesetzt. Die Stelle der Schulleitung wird zeitnah ausgeschrieben. Die Stelle der stellvertretenden Schulleitung war bereits ausgeschrieben. Das Auswahlverfahren soll zeitnah durchgeführt werden.

Im Fachbereich Allgemeinbildung gab es eine Überausstattung an Lehrkräften. Diese Überausstattung wird zum kommenden Schuljahr abgebaut und die Kolleginnen und Kollegen werden an anderen Schulen im Land Berlin eingesetzt.

5. Was hat der Bericht des Teams um Samuel Wuersten zur Staatlichen Ballett- und Artistikschule ergeben, wie wurde die Ausgangssituation analysiert, wer war beteiligt, wie war der Ablauf, welche Ziele wurden verfolgt?

Zu 5.: Im Juni 2024 besuchte eine Expertenkommission die Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin. Ziel war die Analyse der Gegebenheiten und Entwicklungsbedarfe der Schule mit Fokus auf den Bereich Bühnentanz.

Es gab 13 Gesprächsrunden mit ca. 50 Personen, darunter Mitglieder der Schulleitung, Funktionsstelleninhaberinnen und -inhaber, Lehrkräfte, alle Klassensprecherinnen und -sprecher, eine Vertretung der Korrepetitorinnen und -repetitoren, die Physiotherapeutin, die Internatsleitung und eine Vertretung der Internatserzieherinnen und -erzieher, die Sozialarbeiterin sowie die Gesamtelternvertretung Bühnentanz.

In den Gesprächsrunden mit den Erwachsenen wurden folgenden Themen besprochen:

- Stärken/Schwächen
- Entwicklungen der letzten Jahre
- Aktuelle Anforderungen an den Tänzer\*innen-Beruf
- Kindeswohl
- Handlungsprioritäten für die unmittelbare Zukunft
- Eigener Beitrag an die Weiterentwicklung
- Persönlicher Umgang mit der (negativen) Medienpräsenz der Schule

In den Gesprächsrunden mit den Klassensprecherinnen und -sprechern wurden folgende Themen besprochen:

- Stärken/Schwächen
- Erfahrungen mit dem aktuellen Curriculum
- Kommunikation und Begleitung während der Ausbildung
- Beschreibung von Lösungswegen bei Problemen
- Funktion des Klassensprechersystems
- Umgang mit der (negativen) Medienpräsenz der Schule

Nebst den Gesprächsrunden, die zwischen 30 und 50 Minuten dauerten, hat die Tanzexpertengruppe in einem kurzen Rundgang verschiedene Bereiche der tänzerischen

Ausbildung an der Schule durchlaufen. Der Besuch wurde mit einer Vollversammlung, an der auch die Schülerinnen und Schüler teilnahmen, und einem abschließenden Gespräch mit der amtierenden Schulleitung beendet.

Zur Vorbereitung des Besuchs hat die Tanzexpertengruppe die relevanten Unterlagen und Regularien zur Staatlichen Ballettschulen Berlin erhalten. Auch gab es Online-Vorbereitungsgespräche mit Vertreterinnen und Vertretern der Senatsverwaltung, der amtierenden Schulleitung und mehrere Online Besprechungen der Tanzexpertengruppe. Darüber hinaus erfolgte ein Austausch mit dem Intendanten des Staatsballetts Berlin; der Fokus des Austausches lag hier auf der Beziehung der Schule mit dem Staatsballett Berlin.

Hinsichtlich der Infrastruktur und Räumlichkeiten zeigte sich die Tanzexpertengruppe beeindruckt. Der Besuch wurde auf die Tanz-, Unterrichts- und Büroräumlichkeiten beschränkt.

6. Welche Empfehlungen wurden ausgesprochen? Welche Maßnahmen für die langfristige Stärkung und Sicherung des Standortes plant die Senatsverwaltung im Ergebnis des Expertenberichts?

Zu 6.: Empfohlen wird die Aktualisierung des Curriculums inkl. (Stunden-)Planung, die Weiter- und Teambildung der Lehrkräfte im Bereich Bühnentanz, ausgerichtet auf eine moderne tänzerische Ausbildung – sowie die Stärkung der internen Kommunikation. Im Rahmen einer qualitätsorientierten Ausbildung kommt Aspekten wie Transparenz, Gleichbehandlung, einer funktionalen Feedbackkultur sowie gesundheitlichen und präventiven Gesichtspunkten eine grundlegende Bedeutung zu. Es gibt ein klares Bekenntnis zur Standorterhaltung in seiner bestehenden Struktur. Durch die Neubesetzungen der Schulleitungsstellen sind die Voraussetzungen für einen personellen Neustart gegeben. Die Qualität der Ausbildung ist nach wie vor sehr hoch. Es gilt nun, zeitnah die konzeptionellen Entwürfe und Beschlüsse umzusetzen sowie das Gemeinschaftsgefühl in der Schulgemeinschaft zu stärken.

7. Welche Maßnahmen sind seitens der Senatsverwaltung geplant?

Zu 7.: siehe Frage 6

8. Wo kann der Bericht eingesehen werden?

Zu 8.: Der Bericht ist ein internes Arbeitsdokument der Verwaltung, das eine Vielzahl von personenbezogenen und personenbezieharen Daten enthält, daher ist dies nicht zur Veröffentlichung bestimmt.

9. Wie wurde das Kollegium in die Ergebnisse und geplanten Maßnahmen eingebunden? Wo, wann und wem wurde der Bericht innerhalb der Schulgemeinschaft vorgestellt? Wie wurde das Kollegium in die Änderungen eingebunden?

Zu 9.: Siehe hierzu Antwort zu Frage 8.

Zu den Personalmaßnahmen erfolgte im April 2025 eine Information des Kollegiums, die Schulleitung wurde vorab informiert. Im Anschluss erfolgte die Einberufung einer Paritätischen Kommission nach der DV Umsetzung. Dieses Verfahren ist abgeschlossen. Derzeit werden viele Einzelgespräche geführt und die vereinbarten Maßnahmen im Einvernehmen mit den Beschäftigten umgesetzt.

10. Was ist der aktuelle Stand zur Neubesetzung der Schulleitung ab dem Schuljahr 2025/26?

Zu 10.: Siehe hierzu Antwort zu Frage 4.

Berlin, den 20. Juni 2025

In Vertretung  
Christina Henke  
Senatsverwaltung für Bildung,  
Jugend und Familie