

19. Wahlperiode

Schriftliche Anfrage

des Abgeordneten Dennis Haustein (CDU)

vom 21. April 2026 (Eingang beim Abgeordnetenhaus am 21. April 2026)

zum Thema:

Zu wenig Raum für Musik? Zur Lage der Konzertinfrastruktur in Berlin

und **Antwort** vom 6. Mai 2026 (Eingang beim Abgeordnetenhaus am 7. Mai 2026)

Senatsverwaltung für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

Herrn Abgeordneten Dennis Haustein (CDU)

über

die Präsidentin des Abgeordnetenhauses von Berlin

über Senatskanzlei - G Sen -

Antwort

auf die Schriftliche Anfrage Nr. 19 / 25870

vom 21.04.2026

über **Zu wenig Raum für Musik? Zur Lage der Konzertinfrastruktur in Berlin**

Im Namen des Senats von Berlin beantworte ich Ihre Schriftliche Anfrage wie folgt:

Vorbemerkung des Abgeordneten:

Die Berliner Konzertlandschaft ist geprägt von einer Vielzahl öffentlich geförderter und zugänglicher Spielstätten, die unterschiedlichen Akteuren zur Verfügung stehen. Neben Professionellen Ensembles prägen auch Amateurensembles das Bild (38 % der Berliner machen in ihrer Freizeit Musik).

Vor dem Hintergrund wachsender Nachfrage und anstehender Sanierungen einzelner Gebäude und kultureller Vielfalt soll diese Anfrage einen Überblick über Anzahl, Kapazitäten und Nutzung größerer Konzertsäle geben.

1. Wie viele öffentlich geförderte, bzw. unterhaltene zugängliche und zu mietende Konzertsäle mit einer Sitzplatzkapazität von mehr als 1000 Plätzen gibt es in Berlin?

Zu 1.:

Berlin verfügt über fünf Konzertsäle mit über 1.000 Plätzen.

2. Wie viele öffentlich geförderte, bzw. unterhaltene zugängliche und zu mietende Konzertsäle mit einer Sitzplatzkapazität von 400-999 Plätzen gibt es in Berlin?

Zu 2.:

Berlin verfügt über zwei Konzertsäle mit einer Platzkapazität zwischen 400-999 Plätzen.

3. Wie viele Veranstaltungen fanden in den Kalenderjahren 2023-2025 in den betreffenden Sälen statt (alle Veranstaltungsarten, bitte aufgeschlüsselt nach Konzertorten aus 1-2 beantworten)?
4. Wie viele Konzerte fanden in den Kalenderjahren 2023-2025 in den betreffenden Sälen statt (bitte aufgeschlüsselt nach Konzertorten aus 1-2 beantworten)?

Zu 3. und 4.:

In den meisten Konzertsälen sind Veranstaltungen und Konzerte nahezu identisch. Wenn die Anzahl der Veranstaltungen, die keine Konzerte waren, sich im unteren einstelligen Bereich bewegen, wurden diese hier nicht erfasst.

Tabelle 1: Übersicht Konzertorte		
öffentlich geförderte Konzertsäle über 1000 Plätze	Anzahl Veranstaltungen Gesamt/Jahr	Anzahl Konzerte
Großer Saal der Philharmonie		
2023	356	356
2024	366	366
2025	345	345
Kammermusiksaal Philharmonie		
2023	280	280
2024	291	291
2025	317	317
Konzerthaus (Großer Saal)		
2023	220	220
2024	216	216
2025	230	230
Konzertsaal der Universität der Künste Berlin (UdK)		
2023	keine Angaben (k.A.)	k.A.
2024	ab Juni: 89	49
2025	195	78
öffentlich geförderte Konzertsäle (Kap. 400-999 Plätze)		
Pierre Boulez Saal		
2023	k.A.	k.A.
2024	k.A.	K.A.
2025	k.A.	k.A.
Konzerthaus Berlin (Kleiner Saal)		
2023	105	105
2024	105	105
2025	103	103

Tabelle 2: Übersicht Konzertorte, Aufschlüsselung der Konzertarten							
öffentlich geförderte Konzertsäle über 1000 Plätze	Anzahl Konzerte/Jahr	davon Anzahl Konzerte öffentlich geförderter professioneller Berliner Orchester & Chöre/Jahr	davon Anzahl Konzerte nicht öffentlich geförderter professioneller Berliner Orchester und Chöre/Jahr	davon Anzahl öffentlich geförderte Musikfestivals/Jahr	davon Anzahl Konzerte Amateurbereich/Jahr	davon Anzahl Konzerte von Schulen, Musikschulen, Bildungsträgern/Jahr	davon Anzahl Konzerte professioneller Nicht-Berliner Orchester und Chöre/Jahr
Großer Saal der Philharmonie							
2023	356	172	18	1 (9 Konzerte)	23	15	46
2024	366	169	17	1 (11 Konzerte)	26	24	48
2025	345	150	16	1 (11 Konzerte)	20	16	60
Kammermusiksaal Philharmonie (KMS)							
2023	280	49	31	1 (8 Konzerte)	33	37	27
2024	291	50	23	1 (12 Konzerte)	37	42	39
2025	317	45	23	1 (6 Konzerte)	38	35	48
Konzerthaus (Großer Saal)							
2023	220	26	5	1	47	3	16
2024	216	24	3	1	29	2	10
2025	230	27	4	2	32	4	18
öffentlich geförderte Konzertsäle (Kap. 400-999 Plätze)							
Konzerthaus Berlin (Kleiner Saal)							
2023	105	0	0	1	2	1	0
2024	105	0	0	1	1	1	0
2025	103	0	0	2	4	1	0

Die Zahlen in Tabelle 1 und Tabelle 2 wurden durch die Konzertorte zur Verfügung gestellt. Der Konzertsaal Hardenbergstraße der UdK erfasst seine Konzerte nicht nach Konzertarten. Zum Großen Sendesaal im Haus des Rundfunks (rbb Sendesaal) und Pierre-Boulez-Saal liegen dem Senat keine Angaben vor.

5. Wie viele Konzerte veranstalten öffentlich geförderten professionelle Berliner Orchester und Chöre in den betreffenden Sälen (bitte aufgeschlüsselt Konzertorten aus 1-2 sowie Ensembles beantworten)?

Zu 5.:

Die Daten wurden von den in der Tabelle aufgelisteten Ensembles zur Verfügung gestellt, siehe Anlage.

6. Wie viele Konzerte veranstalten nicht öffentlich geförderte professionelle Berliner Orchester und Chöre in den betreffenden Sälen (bitte aufgeschlüsselt Konzertorten aus 1-2 sowie Ensembles beantworten)?

Zu 6.:

Die Namen der nicht öffentlich geförderten professionellen Ensembles liegen dem Senat nicht vor. Die Anzahl der Konzerte nicht öffentlich geförderter professioneller Berliner Orchester und Chöre wird von den Konzertorten nur zum Teil erfasst (vgl. auch Tabelle 2).

7. Wie viele öffentlich geförderte Musikfestivals werden in den betreffenden Sälen veranstaltet? (bitte aufgeschlüsselt Konzertorten aus 1-2 sowie Festivals beantworten).

Zu 7.:

Die von der SenKultGZ geförderten Festivals sind in Tabelle 3 erfasst.

Tabelle 3: Anzahl Vorstellungen der von SenKultGZ geförderten Festivals in Konzertsälen			
öffentlich geförderte Konzertsäle über 1000 Plätze	Anzahl Konzerte Young Euro Classic Gesamt/Jahr	Anzahl der Konzerte des Festivals Funkoper / Kammer-symphonie Gesamt/Jahr	Anzahl Konzerte des Festivals Unterm Radar Gesamt/Jahr
Großer Saal der Philharmonie			
2023	0	0	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0
Konzerthaus (Großer Saal)			
2023	18	0	0
2024	17	0	0
2025	22	0	0
Kammermusiksaal Philharmonie			
2023	0	0	4
2024	0	0	0
2025	0	0	0
Konzertsaal der UdK			
2023	0	4	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0
Großer Sendesaal Haus des Rundfunks			
2023	0	0	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0
öffentlich geförderte Konzertsäle (Kap. 400-999 Plätze)			
Pierre Boulez Saal			
2023	0	0	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0
Konzerthaus Berlin (Kleiner Saal)			
2023	0	0	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0

8. Wie viele Konzerte veranstalten Berliner Orchester und Chöre aus dem Amateurbereich in den betreffenden Sälen (bitte aufgeschlüsselt Konzertorten aus 1-2 sowie Ensembles beantworten)?

Zu 8.:

Tabelle 4: Anzahl Konzerte der von SenKultGZ geförderten Laienchöre in Konzertsälen	
öffentlich geförderte Konzertsäle über 1000 Plätze	Anzahl Konzerte der Laienchöre Gesamt/Jahr
Großer Saal der Philharmonie	
2023	7
2024	8
2025	8
Konzerthaus (Großer Saal)	
2023	5
2024	8
2025	7
Kammermusiksaal Philharmonie	
2023	6
2024	11
2025	12
Konzertsaal der UdK	
2023	0
2024	0
2025	0
Großer Sendesaal Haus des Rundfunks	
2023	0
2024	0
2025	0
öffentlich geförderte Konzertsäle (Kap. 400-999 Plätze)	
Pierre Boulez Saal	
2023	0
2024	0
2025	0
Konzerthaus Berlin (Kleiner Saal)	
2023	0
2024	0
2025	0

Hierzu liegen dem Senat keine genauen Daten vor, da der Amateurbereich in Berlin sehr breit aufgestellt ist. Die von der SenKultGZ geförderten Ensembles Berliner Bach Akademie e.V., Philharmonischer Kammerchor Berlin e.V., studiosi cantandi e.V., Hugo-Distler-Chor e.V., Berliner Figuralchor e.V., Karl-Forster-Chor e.V., Berliner Capelle e.V., Berliner Oratorienchor e.V., Berliner Singakademie e.V., Cantus Domus e.V., Studio-Chor Berlin

e.V., Camerata vocale Berlin e.V., Junges Ensemble Berlin e.V. geben als regelmäßige Konzertorte die Philharmonie (Großer Saal, Kammermusiksaal), das Konzerthaus und den Großen Sendesaal im Haus des Rundfunks, an.

9. Wie viele Konzerte veranstalten Berliner Schulen, Musikschulen und Bildungsträger in den betreffenden Sälen (bitte aufgeschlüsselt Konzertorten aus 1-2 sowie Art der Trägerschaft beantworten)?

Zu 9.:

Daten zur Art der Trägerschaft liegen dem Senat nicht vor.

Tabelle 5: Anzahl Konzerte der Musikschulen in Konzertsälen	
öffentlich geförderte Konzertsäle über 1000 Plätze	Anzahl Konzerte des Berliner Musikschulen Gesamt/ Jahr
Großer Saal der Philharmonie	
2023	0
2024	2
2025	0
Konzerthaus (Großer Saal)	
2023	0
2024	0
2025	0
Kammermusiksaal Philharmonie	
2023	0
2024	1
2025	0
Konzertsaal der UdK	
2023	2
2024	1
2025	0
Großer Sendesaal Haus des Rundfunks	
2023	0
2024	0
2025	0
öffentlich geförderte Konzertsäle (Kap. 400-999 Plätze)	
Pierre Boulez Saal	
2023	0
2024	0
2025	
Konzerthaus Berlin (Kleiner Saal)	
2023	0
2024	0
2025	0

10. Wie viele Konzerte veranstalten professionelle Orchester und Chöre, die ihren Dienstsitz nicht in Berlin haben, in den betreffenden Sälen (bitte aufgeschlüsselt Konzertorten aus 1-2 sowie Ensembles beantworten)?

Zu 10.:

Die Namen der Ensembles liegen dem Senat nicht vor. Die Anzahl der Konzerte professionelle Orchester und Chöre ohne Dienstsitz in Berlin wird von den Konzertorten nur zum Teil erfasst (vgl. Tabelle 2).

11. Für welche der genannten Säle stehen in der Zukunft längere Sanierungsphasen an, die eine Nutzung verhindern (bitte aufgeschlüsselt nach Konzertorten und Länge der geplanten Ausfallzeit beantworten)?

12. Gibt es bereits Planungen für Ausweichstätten, wenn ja welche?

Zu 11. und 12.:

Philharmonie:

- Die Philharmonie, hier der Große Saal, muss mittelfristig grundsaniert werden. Das Erfordernis für den Kammermusiksaal wird derzeit geprüft, jedoch ist dieser 23 Jahre nach der Philharmonie errichtet worden.
- Ein Interim für die Philharmoniker wird während der Grundsaniierung des Großen Saals erforderlich werden. Derzeit werden hierfür mehrere Optionen untersucht. Die Untersuchungen dauern an und sind gegenwärtig nicht abgeschlossen.
- Die Bauphase der Grundsaniierung des Großen Saals wird vermutlich sechs bis sieben Jahre andauern.

Konzerthaus

- Es laufen mehrere bauliche Maßnahmen im Zuge des Bauunterhalts durch die BIM Berliner Immobilienmanagement GmbH.
- Der Spielbetrieb muss dafür nicht unterbrochen werden.

rbb Sendesaal

- Der Sendesaal befindet sich nicht im Sondervermögens Immobilien des Landes Berlin (SILB)-Kulturportfolio.
- Es ist keine Aussage zu geplanten Sanierungen möglich.

Pierre-Boulez-Saal

- Der Pierre-Boulez-Saal befindet sich nicht im SILB-Kulturportfolio.
- Es ist keine Aussage zu geplanten Sanierungen möglich.

UdK-Saal

- Der UdK-Saal befindet sich nicht im SILB-Kulturportfolio.
- Es ist keine Aussage zu geplanten Sanierungen möglich.

Berlin, den 06.05.2026

In Vertretung

Cerstin Richter-Kotowski

Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt

